



**MVL**  
Museum  
Vlaardingen

, 25

jaarverslag

# Inhoudsopgave

- Inhoudsopgave **2**
- Woord vooraf **3**
- Missie **4**
- Beleid in het kort **4**
- 2025 in het kort **6**
- Bezoek en bereik **7**
- Communicatie **7**
- Raad van Toezicht **8**
- Tentoonstellingen 2025 **10**
- Educatie en activiteiten **15**
- Collectie en nieuwe aanwinsten **18**
- Organisatie en medewerkers **20**
- Vrijwilligers **21**
- Bedrijfsvoering **22**
- Financiën **23**
- Samenwerking en partners **25**
- Vrienden van het museum **25**
- Fonds Museum Vlaardingen **25**
- Fondsen en sponsors **26**
- Contactgegevens en colofon **27**



# Woord vooraf

Het voelt bijzonder om als interim-directeur het voorwoord te schrijven voor het verslag over het jaar waarin ik op afstand, als lid van de Raad van Toezicht, een bijdrage heb geleverd aan het museum. Graag kijk ik met een frisse blik terug. Dankzij de enthousiaste inzet van het team en de vele vrijwilligers van het museum zelf, maar ook dankzij de gastcuratoren, de samenwerkingspartners in de stad, het onderwijs en vele betrokken Vlaardingers, hebben we een breed palet aan activiteiten gerealiseerd. En ondanks de verminderde zichtbaarheid en bereikbaarheid van het museum door de bouwactiviteiten langs de Westhavenkade, hebben we een stijging van het aantal bezoekers gerealiseerd. We kunnen dit uiteraard alleen mogelijk maken dankzij financiële steun en bijdragen. We zijn dankbaar voor de steun van de Gemeente Vlaardingen en de constructieve samenwerking, zowel ambtelijk als bestuurlijk, evenals voor de eind 2025 toegezegde structurele verhoging van de subsidie. Daarnaast bedank ik graag alle fondsen, (particuliere) donateurs, maatschappelijke partners en samenwerkingspartners. De financiële uitdagingen voor het museum blijven groot. Eind 2025 werd het museum geconfronteerd met een tegenvaller bij de afrekening van de vele projecten en exposities. Hoewel het museum 2025 met een negatief saldo heeft afgesloten, is het resultaat beheersbaar gebleven. Inmiddels zijn maatregelen genomen om dit soort tegenvallers het hoofd te bieden.

Het overlijden van André en Fijkje Fontijne in de zomer was een schok. Hun betekenis voor en de grote betrokkenheid bij het museum gedurende vele jaren is moeilijk in woorden uit te drukken. Als grondleggers van het Fonds Museum Vlaardingen, hebben zij collectieverwervingen, activiteiten en tentoonstellingen mede mogelijk gemaakt. Het museum is dankbaar voor alle schenkingen van André en Fijkje. Zo blijft de herinnering aan hun levend.

In het najaar kondigde directeur Léanne Selles aan dat zij haar carrière elders voortzet. Ze leverde in ruim zeven jaar een belangrijke bijdrage aan de ontwikkeling van het museum naar een stadsmuseum. Met haar vertrek hebben we de verdere planvorming van herinrichting en



presentatie van de vaste collectie on hold gezet in afwachting van de nieuwe directeur. Natuurlijk blijven de verschillende partners in de stad actief betrokken bij dit belangrijke proces.

Tijdens de wervingsprocedure voor een nieuwe directeur-bestuurder begin 2026 trad ik terug als lid van de Raad van Toezicht. Zo kon ik, tijdelijk benoemd tot waarnemend directeur, de continuïteit in de bedrijfsvoering borgen. Per 1 mei 2026 treedt onze nieuwe directeur-bestuurder, Nicole van Dijk, aan.

Ik kijk terug op een actief jaar, waarin blijkt dat het museum zich verder ontwikkelt en zeker toekomstperspectief heeft. Vlaardingen mag trots zijn op haar museum en vol verwachting uitkijken naar de verdere ontwikkeling daarvan. Vanaf afstand ga ik er in 2026 met u naar kijken.

Ik wens u veel leesplezier,

April 2026,  
Margareth Bles,  
interim directeur



## Missie

**M**useum Vlaardingen is een bruisend en ondernemend stadsmuseum waar de historische, actuele en toekomstige ontwikkelingen van Vlaardingen centraal staan. Vanuit ons monumentale pand aan de Museumkade vertellen wij, samen met het museumschip De Balder en de historische Stadskraan, de verhalen van een kleurrijke stad aan het water.

Als beheerder van het historisch erfgoed van Vlaardingen verbinden we verleden, heden en toekomst. Onze vaste collectie versterken we door samenwerking met en bruiklenen van andere erfgoedinstellingen in de stad en daarbuiten.

Met tentoonstellingen en activiteiten voor alle Vlaardingers – jonge, oude én nieuwe inwoners – en bezoekers van buiten de stad, willen wij kennis, herkenning en betrokkenheid bij de stad vergroten. Al meer dan 100 jaar is museum Vlaardingen stevig verankerd in de samenleving en werken wij actief samen met culturele, maatschappelijke, educatieve en zakelijke partners.

Als culturele hotspot dragen wij bij aan de toekomstvisie van de gemeente en streven wij naar een gezonde financieringsmix, met naast gemeentelijke subsidie ook bijdragen uit andere bronnen.

## Ons beleid in het kort

**M**useum Vlaardingen is er voor alle Vlaardingers en bezoekers van buiten de stad. De zorg voor onze collectie vormt de basis van ons bestaan. In 2025 stapten wij succesvol over op een nieuw collectieregistratiesysteem.

Met een veelzijdig aanbod van tentoonstellingen, activiteiten en educatieprogramma's willen wij een toegankelijk en inclusief stadsmuseum zijn voor een breed publiek. Daarbij is extra aandacht besteed aan programma's voor onder meer anderstaligen, laaggeletterden en mensen met dementie.

Samen met medewerkers, vrijwilligers en vele culturele, maatschappelijke en educatieve partners dragen wij bij

aan het culturele en sociale leven van de stad. Ook werken wij nauw samen met de gemeentelijke erfgoedinstellingen. Met onze Vriendenvereniging en partners De Balder, de Stadskraan en het Museumpaviljoen met het Infopunt van Vlaardingen Partners werken wij aan de verdere ontwikkeling van het museumkwartier aan de Westhavenkade.

Daarnaast is in 2025 verder gewerkt aan de planvorming voor de herinrichting van het museum. In samenwerking met de Raad van Toezicht, gemeente en andere betrokken partijen zijn gesprekken gevoerd over de toekomstige rol, presentatie en inrichting van het museum. Deze ontwikkelingen worden in 2026 voortgezet onder leiding van de nieuwe directeur.



Inspiratiesessie met betrokkenen over de herinrichting

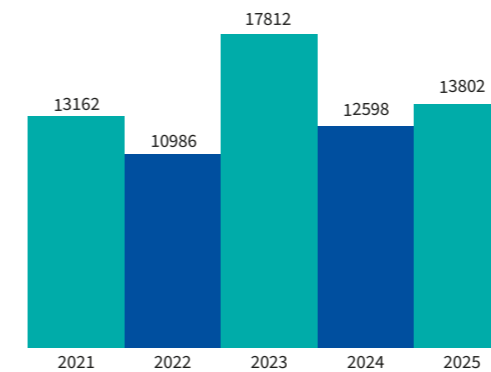
## 2025 in het kort

In 2025:

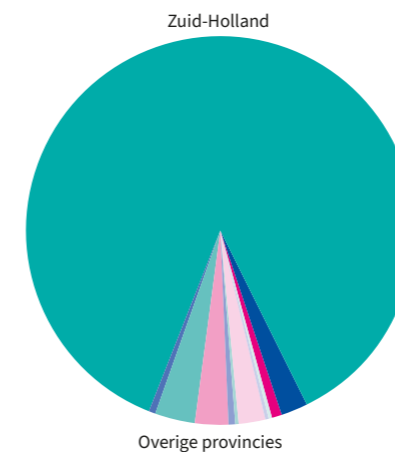
- wisten we, middels aankoop en schenkingen, weer een aantal bijzondere objecten aan onze collectie toe te voegen;
- waren er 14 tijdelijke tentoonstellingen in het museum te zien;
- verwelkomden we drie nieuwe medewerkers en twee stagiaires
- voltooiden we de migratie naar het nieuwe collectie-registratiesysteem (CRS). Hiermee kunnen we onze collectie inzichtelijk en toegankelijk maken voor collega-instellingen en het brede publiek;
- nam Sinterklaas opnieuw zijn intrek in Museum Vlaardingen;
- heeft het museum, naast de gemeentelijke subsidie, bijna € 200.000 aan externe gelden voor tentoonstellingen en projecten geworven;
- ontvingen we eind 2025 het positieve nieuws dat de Gemeente Vlaardingen de subsidie structureel verhoogt met bijna € 200.000;
- ontvingen we 10% meer bezoekers dan in 2024!

## Bezoek en bereik

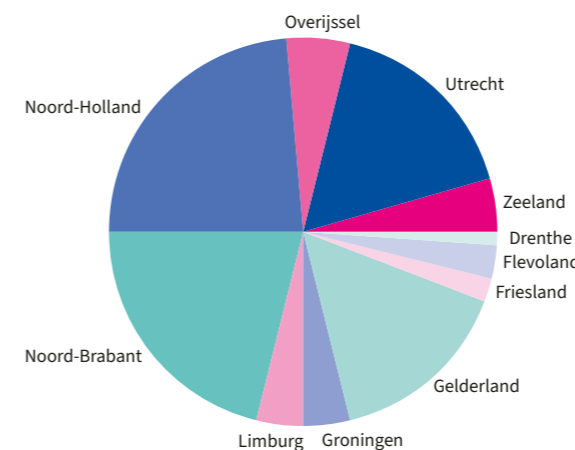
Bezoekcijfers Museum Vlaardingen



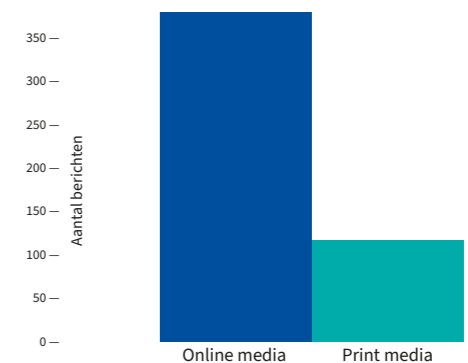
Herkomst bezoekers per provincie



Herkomst bezoekers per provincie (zonder Zuid-Holland)



Media-aandacht Museum Vlaardingen 2025



### Bezoekcijfers

In 2025 steeg ons bezoekersaantal naar totaal 13.802. 79% bestond uit volwassenen en 21% uit kinderen en jongeren tussen 5 en 17 jaar. We trokken bezoekers met 9 openingen en finissages, 32 workshops en lezingen, 29 verhuringen en 13 evenementen.

### Communicatie

Museum Vlaardingen beschikt over een beperkt budget voor marketing en communicatie. Via outdoor distributie verspreiden we voor onze tentoonstellingen flyers en affiches, zowel lokaal als regionaal. We adverteren in regionale en soms landelijke culturele en toeristische uitingen.

Digitale communicatiekanalen, zoals de website, sociale media en de online nieuwsbrief, blijven belangrijk voor de zichtbaarheid van het museum. Met name de social media blijken een succes. In 2025 is het aantal volgers op Instagram flink gegroeid. De content werd 98.600 keer bekeken en het profiel werd 2.900 keer bezocht. Op Facebook groeide het aantal volgers. LinkedIn blijft een belangrijk kanaal voor de zakelijke positionering van het museum.

We genereren veel zichtbaarheid via free publicity. In 2025 verschenen er 496 nieuwsberichten over Museum Vlaardingen in verschillende media, met een totale mediawaarde van € 615.238 en een cumulatief bereik van 432.923.333. Van deze nieuwsberichten verscheen 76% op online media en 24% in printuitingen. Het totale bereik nam toe, wat wijst op plaatsingen in media met een groter publieksbereik. (Bron: Jaaranalyse media-aandacht 2025, Media Info Groep.)

De website had circa 79.000 paginaweergaven en 24.000 gebruikers. Bezoekers bleven gemiddeld 1 minuut en 11 seconden actief; per pagina meestal 20-40 seconden. De tentoonstelling over Willem van Tijen valt op met een hogere leestijd van circa 57 seconden.

# Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht was in 2025 nauw betrokken bij de verdere ontwikkeling van de visie en het concept voor de herinrichting van de vaste presentatie. Daarbij werd nadrukkelijk gekeken naar de aansluiting op ontwikkelingen in en rond het Museumkwartier en de Rivierzone en naar samenwerking met partners in de stad. Daarnaast hield de Raad toezicht op de financiële continuïteit, de organisatieontwikkeling, het collectiebeheer, de bedrijfsvoering en de strategische koers van het museum. Ook was er aandacht voor de governance-structuur en de toepassing van de relevante culturele codes.

De Raad van Toezicht vervulde tevens de werkgeversrol ten aanzien van de directie en handelde daarbij conform de principes van de Governance Code Cultuur.

Eind 2025 besloot de gemeente Vlaardingen de tijdelijke aanvullende subsidie structureel te maken. Daarmee stijgt de jaarlijkse subsidie vanaf 2026 met ruim € 200.000. De Raad spreekt hiervoor haar waardering uit richting de gemeente Vlaardingen. Financiële uitdagingen voor het museum blijven er zeker. Eind 2025 werd het museum geconfronteerd met een tegenvaller bij de afrekening van de vele projecten en exposities. Hoewel het museum 2025 met een negatief saldo heeft afgesloten, is het resultaat beheersbaar gebleven. Inmiddels zijn diverse maatregelen genomen en de Raad gaat ervanuit dat 2026 weer een positief resultaat zal opleveren.

In het najaar kondigde directeur Léanne Selles haar vertrek aan per 1 januari 2026, na zeven jaar directievoering. De Raad is haar erkentelijk voor haar inzet en bijdrage aan de ontwikkeling van Museum Vlaardingen in die periode. Vanuit haar werkgeversrol startte de Raad van Toezicht in 2025 de procedure voor de werving van een nieuwe directeur-bestuurder en de invulling van een interimperiode begin 2026. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen, werd Margareth Bles per 1 januari 2026 tijdelijk benoemd tot interim-directeur-bestuurder voor

een periode van vier maanden. Zij trad voorafgaand aan deze benoeming terug als lid van de Raad van Toezicht en nam gedurende deze periode geen deel aan toezichthoudende taken of besluitvorming.

De Raad van Toezicht kwam in 2025 vijf maal in vergadering bijeen. Daarbij werd onder meer gesproken over de financiële positie van het museum, de ontwikkeling van de organisatie, de herinrichtingsplannen en de werving van een nieuwe directeur-bestuurder. Daarnaast evalueerde de Raad het eigen functioneren en de samenstelling van de Raad.

In het voorjaar trad Jeroen ter Brugge terug als lid van de Raad van Toezicht. Zijn kennis van met name de collectie was jarenlang van grote waarde, in het bijzonder binnen het project Herwaardering van de collectie. De Raad is hem daarvoor zeer erkentelijk. Na zijn aftreden bleef hij op persoonlijke titel betrokken bij de separate stichting Fonds Museum Vlaardingen als bestuurslid. Vanuit de Raad trad Marjan Groen toe als adviseur van het bestuur van dit Fonds.

In de zomer nam de Raad met verdriet kennis van het overlijden van André en Fijkje Fontijne. Als grondleggers van het Fonds Museum Vlaardingen zijn zij van grote betekenis geweest voor het museum. Dankzij hun betrokkenheid werden collectie verwervingen, activiteiten en tentoonstellingen mede mogelijk gemaakt.

De Raad van Toezicht opereert onafhankelijk en conform de principes van de Governance Code Cultuur. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn eenmaal herbenoembaar.

Henk de Bruijn, voorzitter Raad van Toezicht

Samenstelling Raad van Toezicht eind 2025:  
Hans Versluijs (voorzitter), Henk de Bruijn (vicevoorzitter), Perry Moree (penningmeester), Margareth Bles (secretaris), Marjan Groen (lid), Devika Sluisdom (lid).



De Raad van Toezicht. Van links naar rechts: Marjan Groen, Henk de Bruijn, Devika Sluisdom, Perry Moree, Hans Versluijs en Margareth Bles.



# Tentoonstellingen 2025

Onze tentoonstellingen van 2025 tonen een brede mix van onderwerpen en invalshoeken. Naast historische thema's presenteren we (hedendaagse) kunst, lokale verhalen en maatschappelijke onderwerpen. Soms op basis van particuliere verzamelingen of recente aanwinsten, dan weer vanuit samenwerking met kunstenaars, dichters of maatschappelijke organisaties. En we organiseren projecten met een educatief of participatief karakter, waarbij we bezoekers actief betrokken.

## Wilma Kuil Reflecties in patronen

16 november 2024 t/m 16 februari 2025

Waar menig schilder begint met een wit canvas, kiest Wilma Kuil (Vlaardingen 1949) voor bonte, voorbedrukte stoffen aan de meter. Zij werkt met gestreepte, gebloemde en gestippelde katoenen klederdrachtstoffen afkomstig uit dorpen rond de voormalige Zuiderzee en andere drukke stoffen. Haar werken gaan over het herordnen van motieven, het camoufleren en het weer opdoemen in een nieuwe wereld. Een overzicht van 50 jaar werken, een gouden jubileum!



## Wonen tot geluk maken Willem van Tijen en de wederopbouw van Vlaardingen

In samenwerking met architectenbureau Cocon

15 november 2024 t/m 4 mei 2025

50 jaar geleden overleed architect Willem van Tijen (1894-1974). Als sociaal ingenieur en initiator van de galerijflat had hij enorme invloed op hoe we in Nederland wonen, ook in Vlaardingen. Hij was nauw betrokken bij de ontwikkeling van de Babberspolder en de Westwijk. Van Tijen creëerde de lichte, ruime en groene naoorlogse uitbreiding van de stad. Met maquettes, foto's, modellen, verhalen en uniek beeldmateriaal en interviews met (oud-)wijkbewoners.



## Hee, ben je oké? In samenwerking met Tessa Meerman

21 november 2024 t/m 16 februari 2025

We maken mentale kwetsbaarheid bespreekbaar en starten de zoektocht naar de woorden om het hier wél over te hebben. Woordkunstenaar, zangeres en actrice Tessa Meerman neemt je mee in de voorstelling 'Met Tessie in een depressie' op haar zoektocht via spoken word, zang en storytelling. De interactieve expositie is een verzameling van decorstukken uit haar theatervoorstelling, haar EP 'stil maar' en brieven van bezoekers die antwoord geven op de vraag: 'Hee, ben je oké?'



## Bewaard om nooit te vergeten

7 maart t/m 29 juni 2025

De Tweede Wereldoorlog-collectie van de particuliere verzamelaar Jan Anderson is de grootste en breedste particuliere collectie in Nederland. Deze bestaat uit historische documenten, objecten en archivalia, persoonlijke objecten en egodocumenten die deels te zien zijn in zijn Streekmuseum Jan Anderson. De 88-jarige verzamelaar geeft ons 100 objecten in bruikleen, die te maken hebben met Vlaardingen en de Tweede Wereldoorlog. Ter gelegenheid van de nationale viering van 80 jaar bevrijding in 2025 maken we deze unieke en betekenisvolle tentoonstelling.



## Geuzenmaandtentoonstelling Tussenruimte

8 maart t/m 29 juni 2025

Vanaf de Geuzenmaand in maart exposeren kunstenaars en dichters bij ons. Ze reageren op eigen wijze op het thema 'Tussenruimte', zoals fysiek, emotioneel, materieel, spiritueel. De Tussenruimte is een fase waarop er keuzes (moeten) worden gemaakt. Ten tijde van oorlog, vrede en verzet zijn er veel van deze momenten. Met kunstenaars Juan Heinsohn Huala, Marieke de Hoop, Ahrend van Ipenburg, Tjitske Koopmans, Marijn Kuijper, Irma Rengur, Ru van Rossem, Harry Schumacher, Johannes Steendam en Annemarie van Ulden. En dichters Basho, Remco Campert, Jordy Dijkshoorn, Babs Gons, Juan Heinsohn Huala, Ester Naomi Perquin, Lucas Rijnveld, Lily Touwen en Willem Vermandere.



## Ik wEET waar je hart woont

12 maart t/m 8 mei 2025

Vanuit een bijzondere samenwerking tussen De Windwijzer en De Elementen ontstond in 2022 het fotoproject 'Ik wEET waar je hart woont', met professionele portretfoto's van daklozen, aangevuld met foto's die de deelnemers zelf hebben gemaakt. Het impactvolle project sluit af met een expositie in ons museum in samenwerking met de Stichting Onder Een Dak (STOED). In drie lunchbijeenkomsten met de thema's Overleven, Beeldvorming en Herstel & Veerkracht, ontmoeten daklozen en bezoekers van het museum elkaar en ontstaan prachtige gesprekken.



Gast spreker Patrick van der Jagt, bekend als caveman010, tijdens de lunchbijeenkomst op 8 mei

## Kunst van het groen Eindexamen kunst van Groen van Prinstererlyceum

23 mei t/m 13 juli 2025

De 56 leerlingen van MAVO, HAVO en VWO van het Vlaardingse Groen van Prinstererlyceum presenteren hun eindexamen-kunstwerken. Het brede scala aan kleurrijke kunstwerken maakt de talenten en creativiteit van de jongeren zichtbaar. Het landelijk bepaalde thema voor de mavo-leerlingen was 'De mens, de maat'. De havo-leerlingen kozen uit 3 thema's: 'Kunst en actie', 'Kunst en vermaak' en 'Zelfportret van de kunstenaar in atelier'. De vwo'ers kozen uit meerdere thema's: 'Hier kijken we naar', 'Luminescentie', 'Blauwdruk' en 'Mijn leven als kunstenaar: legende, mythe en magie'.





### Nieuwe Vangst

30 mei t/m 14 september 2025

Als museum zijn we blij met de aanwinsten die wij krijgen. 'Nieuwe Vangst' laat zien hoe we met meer dan vijftig recente aanwinsten tussen 2018 en zijn gegroeid én veranderd. De achterliggende verhalen en persoonlijke herinneringen over werk, kunst, politiek en het dagelijks leven in Vlaardingen geven een nieuw blik op het verleden en heden van de stad. Van een kanten muts tot industrieel erfgoed: maatschappelijke rollen, ambachten en veranderende stadsgezichten geven het leven van generaties Vlaardingers vorm.



### Museum Take-over door Kade 40 De kunst van het licht

19 juli t/m 31 augustus 2025

Licht is magisch. Samen met Kade40 willen we tijdens de zomervakantie kinderen niet alleen iets leren over licht, maar vooral laten ervaren dat ze zelf makers, ontdekkers en kunstenaars kunnen zijn. We kiezen bewust voor fysieke, langzame interactie en ruimtes waar kinderen hun eigen tempo bepalen. In de maakplek kunnen ze samen knutselen, bouwen en kunstwerken creëren zonder handleiding. Ze voegen zelf hun creatie toe aan de tentoonstelling en werken mee aan een groot schaduwkunstwerk op de muur.



### Jan van Reeve

Kunst en Activisme in stinkstad Vlaardingen  
25 juli t/m 28 september 2025

We zoeken voortdurend naar nieuwe perspectieven en verhalen. Positief én negatief. In de jaren '60 was de toekomstvisie nog bijna uitsluitend positief, maar in de jaren '70 kwamen kritischer geluiden opzetten over o.a. luchtvervuiling en een groeiende kloof tussen de sociaal-economische lagen. Fotograaf, graficus en schilder Jan van Reeve (1942-1996) was samen met politicus Remi Poppe actief in het Centrale Aktiecomite Rijnmond. In zijn werk, waarvan we een aantal werken in eigen collectie hebben, komt zijn politiek- en maatschappijkritische houding herhaaldelijk tot uitdrukking.



### Verzameling te gast - Torso

5 september t/m 2 november 2025

In 'Verzameling te gast' krijgen verzamelaars en collectioneers in Vlaardingen de gelegenheid hun verzameling te tonen. Sjaak van 't Wout is vrijwilliger in ons museum en hij verzamelt torso's. Zijn collectie bestaat uit meer dan 60 beelden en groeit nog steeds: "Ik ben gefascineerd hoe beeldhouwers de kracht en schoonheid van het menselijk lichaam uit een stuk steen kunnen vormen!" De torso – de kern van het menselijk lichaam – vormt al eeuwenlang een geliefd onderwerp in de beeldhouwkunst. Van klassiek tot modern, van tijdloze schoonheid tot expressie van de menselijke vorm.



### Verzameling te gast Kom je bij me spelen?

22 november 2025 t/m 8 februari 2026

Stap binnen in een wereld waar fantasie en vindingrijkheid centraal staan en ontdek hoe kinderen vroeger speelden. Ga terug in de tijd, naar een tijdperk van knikkers, speelgoedautootjes, hoepels, tollen en poppen van stof. De Vlaardingse verzamelaar Jan Anderson stelt een bijzondere selectie speelgoed beschikbaar uit het midden van de vorige eeuw. Van handgemaakte vliegers tot prachtige blikken speelgoed, elk stuk vertelt een verhaal. Het toont hoe spelen een bron van plezier was, maar ook van sociale en creatieve ontwikkeling.



### Vlaardingers NU Verschuivend perspectief

26 september 2025 t/m 1 februari 2026

Gastcuratoren Hans Rikken en Cees Eijkelenboom selecteren werken geselecteerd van Jeroen Staal, Ferdinand van der Horst, Ger van de Geer en Jasper Doest. Vier Vlaardingse kunstenaars die nog weinig aandacht hebben gehad in eigen stad. Wat deze Vlaardingse kunstenaars verbindt is hun eigentijdse, onderzoekende benadering van kunst en hun vermogen om met verschillende technieken en media actuele thema's en persoonlijke fascinaties tot uitdrukking te brengen. Hun werk slaat een brug tussen traditie en vernieuwing en weerspiegelt de dynamiek en diversiteit van de hedendaagse kunst in Vlaardingen.

## Turkse Haringkoppen 60 jaar Turkse migratie in Vlaardingen

17 oktober 2025 t/m 3 mei 2026

'Turkse Haringkoppen' laat de fysieke en emotionele erfenis van 60 jaar Turkse migratie in Vlaardingen zien in verhalen, objecten en herinneringen. In 1963 kwamen de eerste Turkse gastarbeiders in Vlaardingen aan, geworven om te werken in de industrie en de haven. Gezinnen volgden en met hen nieuwe verenigingen, winkels, moskeeën en tradities. Samen met een aantal sleutelfiguren uit de Turks-Vlaardingse gemeenschap, en professionele partners met inhoudelijke kennis van de Turkse migratiegeschiedenis, is een tentoonstelling samengesteld die diep persoonlijk en tegelijk universeel is. Het is een eer dat de Turkse consul-generaal in Nederland, Sevgi Kısacık, deze tentoonstelling opende. Hatice Elif Çavuşoğlu was aanwezig namens de Turkse ambassade.

De tentoonstelling is een onderdeel en goed voorbeeld van het meerjarige project Meemaakpodium, waarbij we zoveel mogelijk samen met de inwoners willen komen tot inclusieve tentoonstellingen en diverse activiteiten. De Turks-Vlaardingse gemeenschap was nauw betrokken en initieerde en organiseerde veel van de activiteiten rondom de tentoonstelling zelf: een mooi voorbeeld van *Van, Voor en Samen* met de doelgroep organiseren.

In 2025 vond een intensief co-creatief traject plaats waarin de werkgroep maandelijks bijeenkwam en actief meewerkte aan de inhoudelijke verdieping en publieksprogrammering. Dit resulteerde onder meer in de opening van de tentoonstelling op 17 oktober 2025. Voor de tentoonstelling werd verder samengewerkt met het Groen van Prinstererlyceum in een educatief traject binnen het vak KVK. Leerlingen interviewden Turkse Vlaardingers over hun migratie, waarna een selectie deze interviews verder uitwerkte in een professionele setting in het museum. De resultaten zijn opgenomen in de tentoonstelling en dragen bij aan het vastleggen van lokaal erfgoed vanuit meerdere generaties.

Voor 2026 wordt deze lijn doorgezet met aanvullende publieks- en verdiepingsactiviteiten, waaronder het programma *Gedeelde verhalen rond de bruidskist* onder begeleiding van Gülay Orhan. Dit traject richt zich op verhalenworkshops met migrantenouderen waarin aan de hand van persoonlijke objecten en levensverhalen thema's als migratie, familiegeschiedenis en ouder worden centraal staan. Het programma bouwt voort op de bestaande samenwerking met de Turkse gemeenschap en sluit aan bij de bredere doelstelling van het Meemaakpodium om erfgoed en persoonlijke geschiedenis samen met inwoners zichtbaar en bespreekbaar te maken.



## Educatie en activiteiten

### Museumlessen

De museumlessen voor het basisonderwijs trokken ook in 2025 veel belangstelling. 'Van hout naar goud' werd het vaakst afgenomen (acht keer), gevolgd door 'Visser voor één dag' (vijf keer). De in 2024 opgerichte Islamitische Basisschool De Walvis liet de leerlingen kennis maken met Museum Vlaardingen als culturele voorziening die aansluit bij de educatieve doelstellingen van de school.

### Tijdelijke programma's

De populairste museumles van 2025 was die van de tentoonstelling 'Bewaard om nooit te vergeten'. De intern

ontwikkelde museumles namen de scholen 19 keer met veel enthousiasme af. In deze museumles stapten leerlingen in de huid van gidsfiguren, elk verbonden aan een thema uit de Tweede Wereldoorlog. Aan de hand van originele voorwerpen uit de collectie van Jan Anderson ontdekten zij persoonlijke verhalen over bezetting, verzet en bevrijding. Daarnaast kwamen drie schoolgroepen zelfstandig met hun docenten op bezoek bij deze tentoonstelling. Ook de tentoonstelling 'Tussenruimte' moedigde docenten uit het voortgezet onderwijs aan om zelfstandig met hun klassen te komen.

Voor de tentoonstelling Turkse Haringkoppen hebben wij intern de museumlessen 'Maak je eigen schatkistje' (PO) en 'Sleutels tot verhalen' (VO) ontwikkeld, die enkele keren werden afgenomen. Docenten kwamen daarnaast graag zelfstandig de tentoonstelling bezoeken met hun klassen. In twee dagen ontvingen we vijf schoolklassen van het Groen van Prinstererlyceum. De docenten pasten hun rondleidingen aan op de lesinhoud van Burgerschap. Het is dus waardevol om docenten actief te informeren over de mogelijkheden voor een zelfstandig museumbezoek.



### Voortgezet onderwijs

Met succes zetten we onze samenwerking met het Technasium van Scholengemeenschap Spieringshoek voort. Leerlingen deden inspiratie op in onze collectie, werkten hun ideeën op school uit en presenteerden deze later in ons museumtheater. Via het samenwerkingsverband van CultuurAanBod bezochten meerdere klassen van De Internationale Vos ons museum in het kader van hun Cultuurdagen.

### Beroepsonderwijs

Ook in 2025 leverde Museum Vlaardingen een bijdrage aan de introductiedagen van het Albeda College. Studenten maakten daarbij kennis met verschillende culturele en maatschappelijke voorzieningen in Vlaardingen, waaronder het museum.

### Archeoshop

De jaarlijkse 'Archeoshop', een samenwerking tussen Museum Vlaardingen en Stichting 1018, was ook in 2025 een groot succes en trok veel deelnemers. Kinderen gingen zelf aan de slag met opgraven, determineren en exposeren van archeologische vondsten, aangevuld met een creatieve workshop van Stichting Kite Educatie.

### Dag van de Slag

De activiteiten van Museum Vlaardingen tijdens de 'Dag van de Slag' trokken op één dag honderden bezoekers. Kinderen konden daarbij zelf middeleeuwse buttons ontwerpen en laten maken met hun initiaal in middeleeuwse stijl.





Yvonne Batenburg en Cora Laan van Stichting Kracht van Vrouwen Vlaardingen

### Rondleidingen

Dit jaar ontvingen wij opnieuw een enthousiaste groep NT2-deelnemers (Nederlands als Tweede Taal) voor rondleidingen. Daarnaast startten we met het project 'Zee van herinneringen', met rondleidingen voor mensen met beginnende dementie en hun naasten. Dit project biedt waardevolle ervaringen voor zowel de deelnemers als onze rondleiders. Training en begeleiding ontvangen wij van Lydia Maathuis-Gerritsen, eigenaar van Op Je Geluk en ouderencoach bij Odensehuis De Bovenkamer.

### Agnetalesing 2025 en eerste uitreiking Agnetaspeld

#### Nieuw licht op vrouwen in het verzet

In samenwerking met Stichting Kracht van Vrouwen Vlaardingen organiseerden we op 8 maart (Internationale Vrouwendag) de jaarlijkse Agnetalesing, dit jaar in het teken van het herdenken van 80 jaar vrijheid. Historica en journalist Rianne Oosterom (1992) vertelt over haar recente onderzoek naar de vrouwelijke verzetsstrijders van *Trouw*.

In 2025 is tijdens de Agnetalesing voor het eerst de Agnetaspeld uitgereikt, een eervolle tweejaarlijkse prijs van de Stichting Kracht van Vrouwen Vlaardingen voor een persoon of organisatie die zich heeft ingezet voor de verbetering van de positie van vrouwen en meisjes in de Vlaardingse gemeenschap. Christina Heck ontving de Agnetaspeld 2025. Haar stichting Vechten met de Meiden richt zich op niet-sportende meiden tussen de 12 en 15 jaar in Vlaardingen West, waar zij hen ondersteunt door middel van sport, mentale begeleiding en voedingsadviezen.

Na de uitreiking van de Agnetaspeld interviewde historica Cora Laan Ellen Boonstra-de Jong, die haar onderzoek naar verzetsvrouwen in Vlaardingen deelde. De lezing en speld zijn vernoemd naar Agneta van Reewijk (1696-1787) een invloedrijke Vlaardingse ondernemer en bestuurder uit de achttiende eeuw. De Vlaardingse kunstenares Martijntje Cornelia ontwierp de speld. De lezingen sloten aan op de tentoonstelling 'Bewaard om nooit te vergeten. 100 voorwerpen over Vlaardingen en de Tweede Wereldoorlog'.



Agnetaspeld-winnaar Christina Heck

### Van workshops tot Meet & Greet

We organiseerden Hee Ben Je Oké (HBJO-)workshops als de Schrijfworkshop en Sip and talk. Daarnaast organiseerden we workshops Zeefdrukken en Shifting Mountains, een Scheepsfoto-ruilbeurs en lezingen bij Tussenruimte en Torso, een ateliergesprek bij Tussenruimte, bijeenkomsten bij Turkse Haringkoppen, lunchbijeenkomsten van IWWJHW en een Meet & Greet met Sinterklaas.

Zes maal was de Meet en Greet met Aad van Toor een succes. Ook kregen we flink wat bezoekers op de been met de Agnetalesing, de Historische Trekvaartdag, het Water-Zorg-of-Zegen-evenement, Open Monumentendag en Open Ateliers.



Meet en Greet van Aad (van Toor van Bassie en Adriaan).

### Het Meemaakpodium

Het Meemaakpodium Museum Vlaardingen is een meerjarig participatief programma (2023-2026) dat mede mogelijk wordt gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) en Fonds Schiedam Vlaardingen (FSV), ieder met een bijdrage van €100.000. Vanuit FCP is een groot deel van het project reeds als voorschot uitgekeerd, terwijl FSV in twee termijnen financiert op basis van voortgang en evaluatie. Binnen deze financiering is ook de inzet van de stadsprogrammeur programmeur (deels) mogelijk gemaakt, die een centrale rol vervult als verbinder, aanjager en coördinator van de participatieve werkwijze.

Het programma richt zich op co-creatie met inwoners en gemeenschappen, waarbij het museum actief samenwerkt met bewonersgroepen, sleutelfiguren en partners om programmering en collectieontwikkeling gezamenlijk vorm te geven. Inclusiviteit, laagdrempeligheid en het betrekken van nieuwe doelgroepen, waaronder gemeenschappen met een migratieachtergrond en bewoners uit wijken zoals de Westwijk en Babberspolder, staan hierin centraal.

In 2025 is het programma inhoudelijk verder verdiept en deels ook bijgesteld op basis van praktijkervaring. Binnen de programmalijn 'Vergeten verhalen van Vlaardingers van ver' is de werkgroep rond de Turkse Haringkoppen structureel actief geweest. De werkgroep heeft maandelijks bijgedragen aan de ontwikkeling van publieksprogramma's, waaronder de tentoonstelling die op 17 oktober 2025 is geopend en een oral history-bijeenkomst op 12 december 2025. Ook is binnen deze lijn erfgoed verzameld en gedeeld met de gemeenschap.



Open Monumentendag



Open Ateliers



Rondleiding BONTV

# Collectie en nieuwe aanwinsten



## Collectie

De collectie vormt het hart van het museum en vraagt voortdurend aandacht voor collectiebeheer, behoud en waardering. In het kader van het herwaarderingsproject is in 2025 verder gewerkt aan het beoordelen van objecten binnen de collectie. Daarbij wordt gewerkt volgens de uitgangspunten van de LAMO-richtlijn (Leidraad Afstoten Museale Objecten), waarbij zorgvuldig wordt afgewogen welke objecten blijvend onderdeel uitmaken van de collectie.

Een team van vrijwilligers werkte onder begeleiding van de medewerker collectie aan het registreren, beschrijven, catalogiseren en onderhouden van de collectie.

## Nieuw collectieregistratiesysteem

In februari 2025 stapte Museum Vlaardingen over op een nieuw collectieregistratiesysteem, nadat de ondersteuning van het programma Adlib was beëindigd. Het museum werkt sindsdien met het online systeem AtlantisLite van DEVENTit. Hiermee is de collectie digitaal toegankelijker geworden en kunnen gegevens op verschillende locaties en apparaten worden beheerd en geraadpleegd.

Op 27 maart volgden de collectievrijwilligers een cursus voor het werken met het nieuwe systeem. Inmiddels wordt AtlantisLite actief ingezet binnen het collectiebeheer. De overstap naar AtlantisLite betekende daarmee tevens een verdere professionalisering van het digitale collectiebeheer.

## Aanwinsten

In 2025 werd de collectie van Museum Vlaardingen uitgebreid met diverse objecten. Tot de aanwinsten behoren de portretten van Marius Gerrit Wagenaar Hummelinck (1878–1944), directeur van Hollandia, en van Maria Elisabeth Wagenaar Hummelinck-van Dusseldorp (1882–1976). Beide werken zijn van betekenis voor de geschiedschrijving van de Vlaardingse industrie en het ondernemerschap.

Fonds Museum Vlaardingen schonk een gewassen pentekening van Gerrit Groenewegen 'Shipping outside the harbour of Vlaardingen, Schiedam beyond' Daarnaast verwierf het museum een aantal kunstwerken van de familie Weiland: een lithografie van een stoomtrein en een schilderij van een landschap door Johannes Weiland, twee stillevens van Frits Weiland en een Bloemstillevens van Johannes Weiland met behulp van het Fonds Museum Vlaardingen. Met deze verwervingen is de kunstcollectie van het museum verder versterkt en verbreed.

Op een veiling werd het olieverfschilderij 'Op de uitkijk op een havenhoofd bij stormachtig weer' van Arij Pleijsier door Fonds Museum Vlaardingen aangekocht en aan het museum geschonken. Het werk vormt een waardevolle aanvulling op de reeds aanwezige schilderijen van Pleijsier binnen de collectie.



In september droeg de heer Rien Stolk een omvangrijke Fortuna-collectie over aan het museum. Stolk was jarenlang archivaris van de voormalige professionele voetbalvereniging Fortuna Vlaardingen. De schenking omvat onder meer medailles, bekers, plakaten, tassen, wedstrijdballen, schoenen en tenues. De collectie betekent een belangrijke uitbreiding van het erfgoed rondom de Vlaardingse sportgeschiedenis, een onderdeel dat tot nu toe beperkt vertegenwoordigd was binnen de collectie.

## Restauraties

De portretten van Marius Gerrit Wagenaar Hummelinck en Maria Elisabeth Wagenaar Hummelinck-van Dusseldorp zijn na binnenkomst gerestaureerd door schilderijenrestaurator Pauline Marchand. Hierdoor kunnen beide werken weer op verantwoorde wijze binnen de collectie van Museum Vlaardingen worden beheerd en gepresenteerd. Daarnaast zijn diverse houten archeologische objecten, veelal bruiklenen van de gemeente Vlaardingen, gereinigd, behandeld en geconserveerd. Het betrof onder meer de boomstamkano, de Romeinse klepduiker, delen van het Vikingschip, een weefzwaard, de boomstamkistman, een essenhouten staf en een grafkist.

## Uitgaande bruiklenen

De Afghaanse persfotograaf Hedayatullah Amid moest in 2021 zijn land verlaten en vluchtte naar Vlaardingen. Museum Vlaardingen hield in 2023-2024 een expositie van de foto's die hij maakte in Afghanistan over het dagelijks leven in Kabul. In 2025 kregen deze foto's een vervolgpresentatie bij het Drents Schildersgenootschap, dat de foto's opnam in een expositie in de eigen galerie.

Daarnaast werden in 2025 verschillende objecten uit de collectie van Museum Vlaardingen in bruikleen gegeven aan andere musea. Voor de tentoonstelling 'Smakken & Zakken' gebruikte Nationaal Jenevermuseum Schiedam een collectiebus uit de collectie van het museum. Het object illustreerde de rol van de zogenoemde 'Busse', waarin gildeleden een deel van hun loon afdroegen. Ook leverde het museum bijdragen aan de tentoonstelling 'Maritieme Vrouwen' van Maritiem Museum Rotterdam. In deze tentoonstelling over de rol van vrouwen binnen de maritieme wereld waren onder meer een boetmand en boetnaalden uit de collectie van het museum te zien. Daarmee werd aandacht besteed aan het werk van nettenboetsters, die van grote betekenis zijn geweest voor de Vlaardingse visserijgeschiedenis.



Stillevens van Frits Weiland



Overhandiging van de verzameling v.v. Fortuna door de heer Rien Stolk aan conservator Jorge Simelio

# Organisatie en medewerkers



Het vaste team: van links naar rechts en van boven naar beneden: Henri Lammers, Denise Ham-van der Waard, Léanne Selles en Beau van 't Hoen. Op de voorgrond: Iris de Smalen, Jorge Simelio, Angelo Schifano en Claudia Steur.

Museum Vlaardingen blijft als relatief kleine organisatie voortdurend aandacht besteden aan personeelsbeleid, organisatieontwikkeling en een effectieve inzet van de beschikbare capaciteit. Met de staf, die sinds medio 2025 weer op volle sterkte is, kunnen we verder bouwen aan deskundigheid, continuïteit en ontwikkeling binnen de organisatie. Daarbij blijft de balans tussen primaire museumtaken en ondersteunende functies een belangrijk aandachtspunt. De organisatie is ingedeeld in drie clusters: Front office & Publiek, Collectie & Programmering en Backoffice & Administratie. Naast het vaste team werkt het museum samen met een groeiend netwerk van deskundige zzp'ers, bedrijven en vaste toeleveranciers die ondersteuning bieden bij uiteenlopende project- en uitvoeringswerkzaamheden. Tegelijkertijd vraagt de omvang van de organisatie om scherpe keuzes. Niet alle ambities en plannen zijn binnen de beschikbare capaciteit en middelen realiseerbaar. Het museum blijft daarom inzetten op heldere prioritering en transparante communicatie hierover. Ook de inzet en deskundigheid van vrijwilligers blijft van grote waarde voor het museum. We werven nieuwe vrijwilligers gericht op specifieke kennis en vaardigheden, onder meer op het gebied van communicatie, educatie, techniek en gebouwbeheer. Daarnaast investeren we in verdere deskundigheidsbevordering van de bestaande vrijwilligersgroep.

Het museum blijft daarnaast een stage- en werkervaringsplaats voor studenten, recent afgestudeerden en jonge erfgoedprofessionals. Vooral grotere projecten bieden mogelijkheden om praktijkervaring op te doen binnen de museum- en erfgoedsector. Binnen de beschikbare capaciteit en middelen blijft het museum werken aan een duurzame en toekomstbestendige organisatie, met aandacht voor deskundigheid, samenwerking en continuïteit.

## Medewerkers

In 2025 hadden we 15 medewerkers en 4 stagiaires: floormanagers Sebastian Abal, Sissi Blouw-Oostveen (uit dienst voorjaar 2025), Sera Edgington, Johanna Goedewagen, Kaoutar el Hasnaoui en Zhanhong Liao, medewerkers administratie en financiën Mariska Degeling (uit dienst voorjaar 2025), Angelo Schifano (in dienst voorjaar 2025), publieksmanager Denise Ham-van der Waard, collectiemedewerker Beau van 't Hoen, locatiemedewerker Henri Lammers, directeur/bestuurder Léanne Selles (uit dienst januari 2026), conservator en stadsprogrammeur Jorge Simelio (uit dienst maart 2026), junior conservator Iris de Smalen (uit dienst januari 2026), medewerker Publieksbereik, Educatie & Vrijwilligersmanagement Claudia Steur, stagiaires Grafisch Vormgeving Wendela van Buuren en Manon Helsloot en stagiair Marketing en Sales Lars Leenders.

# Vrijwilligers

Vrijwilligers blijven van grote betekenis voor Museum Vlaardingen. Hun betrokkenheid, deskundigheid en inzet zijn onmisbaar voor het functioneren van het museum. In 2025 waren 58 vrijwilligers actief binnen de organisatie. Van drie vrijwilligers werd afscheid genomen, terwijl ook drie nieuwe vrijwilligers werden verwelkomd. Nieuwe vrijwilligers vinden het museum zowel op eigen initiatief als via bemiddeling door KLiK Vrijwilligers Vlaardingen.

Als blijk van waardering organiseerde het museum ook in 2025 verschillende bijeenkomsten voor vrijwilligers. In de zomer vond een barbecue plaats bij Jeu de Boules Club Vlaardingen voor vrijwilligers en hun partners, samen met vertegenwoordigers van de besturen van de Vrienden, het Fonds Museum Vlaardingen, de Stadskraan en vrijwilligers van Zeillogger De Balder. Het jaar werd afgesloten met een kerstbrunch en een attentie voor alle vrijwilligers

## Vrijwilligers

Onze 58 vrijwilligers in 2025: Anke Bergwerff-Noordhoek, Anke Burger, Anneke Jonckheer, Annemieke Molijn, Antoinette Spreeuw, Anton Witberg, Arjan Nierop, Carolien van Dalen, Corrie van Buuren, Corrie de Jong, Diana van Vliet, Doré Vredenburg, Edwin Zwaard, Ella den Hartog, Ellen Boonstra-de Jong, Elly Schouten, Ernst Lohmann, Fred Smeets, Gea Stappenbelt, Gea de Wit, Heiko Block, Henk Horsten, Henny Klos, Imke de Boer, Ingrid Elderkamp, Jan van der Linden, Janine Jorge Vaz, Jenneke van Wamelen, Jeremy Grootendorst, John Boere, Joke Hiltz-Werner, Karel Schot, Karin Mathijssen, Kees van der Pot, Klaas Burger, Koos Broek, Lieke de Leeuw, Lieneke Terleth, Lisanne van Gent, Mar van Haften, Margreet Bot-Corbeau, Marianne de Deckere, Marianne van Herp-Boere, Mariëtte Stok, Marja Butz, Marja Tiemens-Idzinga, Martin Verweij, Maurice van Gestel, Max Thurmer, Mohamed Adiab, Nico Tiemens, Paula van 't Hoen, Piet van der Heul, Reinier Rijke, Sjaak van 't Wout, Theo Verbeek, Tine Beets, Valentine van der Meer, Wim Sely en Wim van der Borden.



De vrijwilligers van Museum Vlaardingen

## Meerjarenonderhoud en vastgoed.

Museum Vlaardingen besteedde ook in 2025 voortdurend aandacht aan het beheer en onderhoud van het historische vastgoed. Het monumentale pand en de verouderde technische installaties vragen structureel onderhoud en regelmatige herstelwerkzaamheden. In de komende periode bepalen we nader op welke onderdelen aanvullende investeringen en inzet noodzakelijk zijn en hoe we deze financieel kunnen realiseren. Voor 2026 staat het opstellen van een nieuw meerjarenonderhoudsplan gepland.

Een blijvend aandachtspunt vormt de Warmte Koude Opslaginstallatie (WKO), die is bedoeld om het binnenklimaat van het pand energiezuinig te reguleren. Het functioneren van deze installatie blijkt in de praktijk



Plaatsing van de kozijnen

complex en vraagt voortdurende afstemming en monitoring. Het museum onderhoudt hierover contact met de betrokken toezichthoudende instanties en de installateur. Mogelijke aanvullende maatregelen kunnen in de toekomst leiden tot extra, momenteel nog niet voorziene, uitgaven.

Daarnaast zijn eind 2025, mede dankzij subsidie vanuit de regeling Duurzaam Maatschappelijk Vastgoed (DUMAVA), de kozijnen en beglazing van de tussenverdieping en de kantoorruimten op de eerste en tweede verdieping aan de Vettoordskade vervangen. Hiermee werd zowel de energie-efficiëntie verbeterd als het monumentale karakter van het pand behouden.

## Beveiliging

De beveiliging van het pand is in 2025 verder verbeterd en uitgebreid. Daarbij zijn aanvullende maatregelen getroffen ter bevordering van de veiligheid.

## Museumkwartier en omgeving

De omgeving van Museum Vlaardingen is volop in ontwikkeling. De nieuwbouw op het terrein achter het museum nadert voltooiing en geeft het gebied inmiddels zichtbaar een eigentijdse uitstraling. Ook langs de Westhavenkade wordt verder gewerkt aan de renovatie van de karakteristieke panden. Hoewel deze werkzaamheden meer tijd vragen dan aanvankelijk was voorzien, komt de afronding in zicht. De laatste fase richt zich op de inrichting van het binnenterrein bij de nooduitgang van het souterrain. Hier wordt een toegankelijke vluchtroute voor mindervaliden gerealiseerd, met een uitgang aan de Westhavenkade.

De bouwwerkzaamheden in de directe omgeving vragen aandacht vanwege schade aan het monumentale pand en de collectie. In de komende periode zal daarom een zorgvuldige schouw plaatsvinden, zodat de ontstane schade goed kan worden geïnventariseerd en afgehandeld. Gezien de cultuurhistorische waarde van zowel het gebouw als de museale objecten acht het museum een zorgvuldige opvolging hiervan van groot belang.

Ondanks de tijdelijke overlast en aandachtspunten die de werkzaamheden met zich meebrengen, ziet het museum de ontwikkelingen rondom het Museumkwartier als een positieve impuls voor de kwaliteit, toegankelijkheid en uitstraling van de directe omgeving.

Dit verkort financieel verslag in deze paragraaf is ontleend aan het financiële jaarverslag van 2025 van de Stichting Museum Vlaardingen. Bij het financiële jaarverslag is een goedgekeurde controleverklaring van de accountant verstrekt.

Museum Vlaardingen is ondanks de vele spraakmakende exposities en activiteiten een relatief klein stadsmuseum. Klein in de zin van financiering. Gelukkig lukt het doorgaans om de grotere tentoonstellingen te financieren met tijdelijk geld (Derde Geldstroom) en daarnaast kan het bestuur van het museum rekenen op de zeer positieve ondersteuning door de Gemeente Vlaardingen. Gedurende 2025 werd de gemeentelijke subsidie structureel verhoogd met ruim twee ton. In de jaren daarvoor was dit additionele geld tijdelijk van aard. Deze extra middelen waren nodig, omdat het museum is gevestigd in een achttiende-eeuws monumentaal pand met zeer grote uitdagingen op het gebied van achterstallig onderhoud en sterk gestegen energielasten. Deze subsidie-uitbreiding helpt in grote mate en draagt bij aan toekomst en continuïteit van het Vlaardings stadsmuseum. Toch blijven de financiële uitdagingen groot. Eind 2025 werd het museum geconfronteerd met een flinke tegenvaller bij de afrekening van de vele projecten en exposities. Ondanks het feit dat het museum 2025 met een negatief saldo heeft afgesloten, is het resultaat beheersbaar gebleven. Dit tekort zal worden onttrokken aan de Continuïteitsreserve. Bestuurder en toezichthouder hebben in 2026 maatregelen genomen om dit soort tegenvallers het hoofd te bieden. Desalniettemin blijft de financiële ruimte van het museum schraal, iets waar de komende tijd in de interne organisatie veel aandacht aan besteed zal worden.



## Samenwerking en partners

Museum Vlaardingen werkt actief samen met culturele en maatschappelijke partners in de stad. Met Stadsgehoorzaal Vlaardingen, Kroepoekfabriek, KADE40 en Bibliotheek De Plataan vindt ieder kwartaal directieoverleg plaats over gezamenlijke ontwikkelingen, samenwerking en programmering. Met Kade40 wordt daarnaast regelmatig inhoudelijk samengewerkt op het gebied van educatie, tentoonstellingen en publieksactiviteiten. Waar mogelijk organiseert het museum samen met de Stadsgehoorzaal gezamenlijke activiteiten en combinatietickets. Met de tegenover het museum gelegen organisaties Vlaardingen Partners, Stadskraan Vlaardingen en Stichting Zeillogger De Balder bestaan nauwe contacten en samen-

werkingen. Met Vlaardingen Partners vindt regelmatig afstemming plaats over promotie, zichtbaarheid en activiteiten in de stad. Met de Stadskraan en De Balder wordt samengewerkt bij activiteiten en evenementen in het Museumkwartier en de historische havenomgeving. Daarnaast sloot het museum aan bij stedelijke evenementen als Gluren bij de Buren en het festival Onder de Linden. De samenwerking met de Vrienden van Museum Vlaardingen en het Fonds Museum Vlaardingen blijft van groot belang. Eind 2025 zijn de eerste gesprekken gestart met Stedelijk Museum Schiedam over samenwerking rond tentoonstellingen en activiteiten over de Palestijnse gemeenschap, die voor eind 2026 gepland staan.

## Vrienden van Museum Vlaardingen

De samenstelling van het bestuur bleef in het verslagjaar onveranderd, maar helaas slaagden we er niet in om een nieuwe penningmeester te vinden. We zien het aantal vrienden dalen, voornamelijk door vergrijzing en overlijden. We willen graag jongere generaties interesseren voor de Vrienden van het Museum en hopen dat iedere Vriend vijf nieuwe Vrienden kan verleiden.

Trots zijn we op de twee kwalitatief hoogwaardige tijdschriften 'De Spil' die we in 2025 konden presenteren, mede door de ijver en nauwkeurigheid van de redactieleden. Eveneens succesvol was de binnenkomst van de nieuwe haring die - ondanks de beveiligingsmaatregelen rondom de NAVO-top in Den Haag - gewoon doorging. En ook de visserijherdenking verliep positief. Na de Algemene Ledenvergadering gaf Henk Brobbel een presentatie, getiteld 'Visserij in kleur'. Op 23 januari hield Bram Keizerwaard tijdens een goed bezochte avond een

indrukwekkend verhaal over Maurice Hirschel, 'Held van de Hollandsche Schouwburg'. Op 20 november organiseerden we een zeer succesvolle 'panharingavond', bezocht door circa 75 enthousiaste leden en enkele aspirant-leden, waar we het haringkookboek presenteerden. De Vrienden verleenden in 2025 tweemaal een subsidie aan het museum voor speciale aankopen. De beoogde samenwerking met de Historische Vereniging Vlaardingen kwam helaas niet van de grond. Maar wat niet is, kan nog komen... We besloten om de reserveringsbijdrage voor het aquarium te bestemmen voor visserij-gerelateerde zaken. Het bestuur van de Vrienden verruimde ook het Hoogendijkfonds naar historisch onderzoek in de ruimste zin van het woord. De begroting en rekening waren sluitend. Wel werd besloten de contributie licht te verhogen.

## Stichting Fonds Museum Vlaardingen

De stichting Fonds Museum Vlaardingen heeft als doel het verwerven van middelen voor vernieuwing, acquisitie, programmering en educatie ten behoeve van Museum Vlaardingen en het faciliteren van de Stadskraan. In 2025 heeft de Stichting het volgende ten behoeve van het Museum Vlaardingen gerealiseerd:

- Voor de verlenging van de tijdelijke aanstelling van een junior conservator voor de periode van juli tot en met december 2025 verstrekke de Stichting aan het Museum Vlaardingen een lening van € 25.000 die het Museum in twee jaar kan aflossen;
- De aanschaf en schenking van een gewassen pentekening van Gerrit Groenewegen 'Shipping outside the harbour of Vlaardingen, Schiedam beyond' (februari 2025);
- De aanschaf en schenking van een schilderij van Arij Pleijsier 'Op de uitkijk op een havenhoofd bij stormachtig weer' (mei/juni 2025);
- Een financiële bijdrage van € 2.500 ten behoeve van de tentoonstelling 'Nieuwe aanwinsten' (juni 2025);
- Een financiële bijdrage van € 10.000 ten behoeve van de tentoonstelling 'Turkse Haringkoppen' (september 2025).

# Fondsen en sponsors

## Steun voor tentoonstellingen

**N**aast de structurele subsidie van de gemeente Vlaardingen en inkomsten uit entree, horeca, winkel en zakelijke verhuur, zijn we als museum voor de realisatie van tentoonstellingen en projecten afhankelijk van externe financiering door fondsen, bedrijven en particulieren. Het Fonds Museum Vlaardingen is daarin een belangrijke partner van het museum. En het is met grote dank dat we van tal van stichtingen en fondsen warme financiële steun ontvingen voor verschillende tentoonstellingen en activiteiten.

Vanuit de incidentele subsidieregeling Kunst en Cultuur van de Gemeente Vlaardingen ontvingen we bijdragen voor de tentoonstellingen *Turkse Haringkoppen* en *Zee van herinneringen*.

Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen: *Nieuwe Vangst* en een bijdrage t.b.v. de aanschaf van een steiger voor op- en afbouw van tentoonstellingen.

Fonds Schiedam Vlaardingen e.o. en 'Fonds op naam van Ary van West': *Bewaard om nooit te vergeten*, *Nieuwe Vangst* en *Turkse Haringkoppen*, *Meemaakpodia*.

Cultuurfonds: lopende meerjarensubsidie voor de tijdelijke aanstelling van een Junior Conservator. Iris de Smalen is aangesteld met het Conservatoren Stipendium van het Cultuurfonds.

Fonds Cultuurparticipatie: meerjarige subsidie *Meemaakpodia*, waar onder financiering van de programmeur.

Fonds Museum Vlaardingen, Mondriaanfonds, Stichting Elise Mathildefonds, Stichting VSBfonds, Cultuurfonds: *Turkse Haringkoppen*.

Stichting De Groot Fonds en Mondriaanfonds: *Vlaardingen Nu*.

Kringloopwinkel Het Goed, Hoogvliet Vlaardingen, Open Haarden Centrum Vlaardingen en Rotary Vlaardingen: inrichting van het *Sinterklaashuis*.

het  
Cultuurfonds

FONDS VOOR  
CULTUUR  
PARTICIPATIE

MVL  
Fonds  
Museum  
Vlaardingen

Rotary  
Vlaardingen

FONDS  
WESTHAFEN VLAARDINGEN E.O.

stoed.  
voor perspectief en groei

Elise Mathilda

DUMAVA  
Duurzaam maatschappelijk vastgoed

M  
mondriaan  
fonds

Gemeente Vlaardingen

provincie  
Zuid-Holland

Vereniging Vrienden van  
Museum Vlaardingen

de Groot Fonds

vfonds  
investeert in  
VREDE

Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed  
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap

VSBfonds,  
iedereen doet mee

Stichting  
Jan Anderson  
& Rita Boon

# Contactgegevens en colofon

## ANBI giften

Alle stichtingen en verenigingen verbonden aan Museum Vlaardingen hebben de status van culturele ANBI. Dit betekent dat fiscaal aantrekkelijke donaties kunnen worden gedaan.

Stichting Het Vlaardings Museum  
Bankrekening: NL20 INGB 0004 3374 03

Stichting Fonds Museum Vlaardingen  
Bankrekening: NL28 ABNA 0445 1997 92

Stichting Zeillogger Balder  
Bankrekening: NL84 ABNA 0551 9072 23

Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen  
Bankrekening: NL11 RABO 0395 6159 09

## Contact en adresgegevens

### Bezoekadres:

Museum Vlaardingen  
Westhavenkade 54  
3131 AG Vlaardingen  
010 -434 8722  
info@museumvlaardingen.nl  
www.museumvlaardingen.nl

### Openingstijden:

Maandag: Gesloten  
Dinsdag tot en met zaterdag: 10 tot 17 uur  
Zondag: 12 tot 17 uur  
Kijk voor de openingstijden op feestdagen op onze website.

## Colofon

Tekst en productie: Museum Vlaardingen,  
Van Huisstede Communicatie  
Vormgeving: Manifesta, Ad van der Kouwe

Museum Vlaardingen heeft ernaar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot ons wenden.

Fotografie: ©Museum Vlaardingen,  
met dank aan Sjaak van 't Wout e.a.

MEI 2026

